

Türk Satranç Okulu Kitaplar Dizisi (Cilt 1 - 4)

Türkiye Satranç Federasyonu (TSF) Başkanı önderliğinde ve Milli Takım Antrenörlerimiz desteğinde oluşturulan bir komisyon ile kurulan Türk Satranç Okulu (TSO) dünyada başarıyla eğitim vermekte olan bazı satranç okullarından (Moskova'da kurulan Botvinnik / Kasparov Okulu gibi) esinlenmiştir. Bu okullardaki eğitim programları incelenmiş ve Türk Sporcusunun en üst seviyede yararlanabileceği şekilde yeniden yapılandırılarak TSO'nun temeli oluşturulmuştur. Bu temelde birbirinden bağımsız olarak veya yakın konular söz konusu olduğunda birlikte çalışabilecek, düşük maliyetli yaklaşık 25 kitap yazılması planlanmıştır. Her kitap bir satranç oyuncusunun bilmesi zorunlu konulardan ikisini içerecektir. Anlatımı az ve öz olacak, anlatılan konu eğitilene sıkmayacak veya boğmayacak sayıda örnekle desteklenecektir. Söz konusu 25 kitap gerek görüldüğü konularda alıştırma kitapları ile de desteklenecektir.

TSO'nun yayınlamayı hedeflediği kitaplardaki konuların tümü daha önce TSF tarafından yayınlanan Adım Metodolojisini destekler niteliktedir. Adım metodu ile başlatılıp yürütülen bir eğitim TSO kitaplarıyla desteklendiğinde eğitimde eksik ve zayıf nokta kalmadan başarıya ulaşmak olasıdır.

Söz konusu kitapların yaklaşık %35'i yazılmıştır ve çevirileri devam etmektedir. Zamanın ve imkanların elverdiği ölçüde çevrilen ve basılan kitaplar gruplar halinde siz satrançseverlerin hizmetine sunulacaktır.

Ağustos 2010'da basılan ilk dört cilt şunlardır:

TSO Cilt 1. Kalite Fedası & Konumsal Feda:



Kalite Fedası; Şaha Saldırı Kavramı, Strateji Kavramı, Açık Dikey Kavramı, Bingeç Piyon Kavramı, Çift Kale Fedası Kavramı, Oyunsonu Kavramı, Edilginlik Kavramı, **Konumsal Feda;** Vezir Fedası, Kale Fedası, Fil ya da At Fedası, Bir ya da Çok Sayıda Piyon Fedası, Beraberliği Hedeflemek, Konumsal Feda Başarısız Olduğu Zaman, konu başlıklarından oluşmaktadır. Her iki ana konu az da ol-

sa bir miktar alıştırma ile desteklenmiş, çözümleri konu sonlarında verilmiştir. Yazar: Efstration Grivas, çeviren : Refik Algan, sayfa adedi: 99

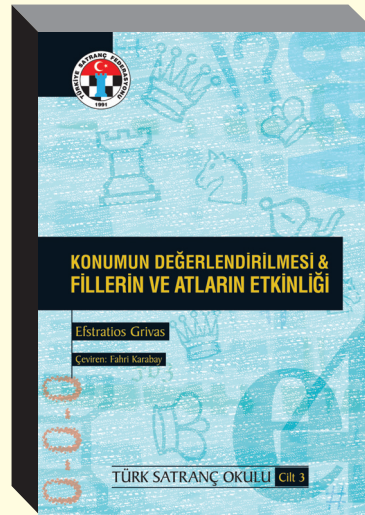
TSO Cilt 2. Kötü Ata Karşı İyi Fil & Kötü File Karşı İyi At:



Kötü Ata karşı İyi Fil; Yüz Yüze, Bir Rakip İle Oynamak, Üçüncü Bir Alet Ekleme, Dörde Karşı Dört Kavramı, Beş ve Daha Fazlası, Kötü Filin Kullanışlılığı, **Kötü File Karşı İyi At;** Hakimiyet, Güçlü İleri Karakollar, Fianchetto Durumundaki Fil, Kontrolü Elinde Tutma, At Ortamı, Oyunsonu Kuramı, Yüz Yüze, İlave Aletlerle, konularını içermektedir. Anlatılan konularda verilen örnekler arasında yeni oyunlardan, Grivas'ın

kendi oyunlarından ve Türk oyuncuların oyunlarından örnekler bulunmaktadır. Yazar: Efstration Grivas, çeviren : Fahri Karabay, sayfa adedi: 97

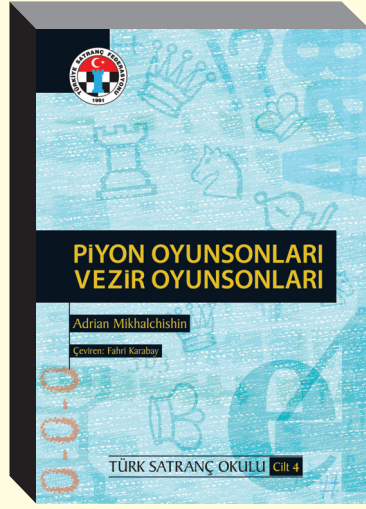
TSO Cilt 3. Konumun Değerlendirilmesi & Fillerin ve Atların Etkinliği :



Konumun Değerlendirilmesi; Değerlendirme - Plan - Uygulama, Yedi Ölümçül Satranç 'Günahı', Merkezin İşgali, Şahın Güvenliği, Piyon Adaları, Fil Çifti, Açık Hatlar ve Çaprazlar, Zayıf Kareler, İyi ve Kötü Aletler, **Fillerin ve Atların Etkinliği;** Terimler, Fil Kavramının Tanımı, Basit Oyunsonları, Karmaşık Oyunsonları, Oyunortası Etkinliği, Zıt Renkli Filler, Yanlış Değerlendirme, Bir Fili Göm-

mek, At Kavramının Tanımı, Basit Oyunsonları, Karmaşık Oyunsonları, Oyunortası Etkinliği, Engelleme, konularını içermektedir. İlk bölümde bir konumun değerlendirilirken nelerin temel alınması gerektiğini örnekleriyle açıklamakta, ikinci bölümde ise hangi konumlarda filler, hangilerinde atların niçin tercih edildiğini anlatıyor. Yazan: Efstration Grivas, çeviren : Fahri Karabay, sayfa adedi: 98

TSO Cilt 4. Piyon Oyunsonları & Vezir Oyunsonları:



Piyon Oyunsonları; Ana (Temel) Konum, Pat Savunması, Şahların Savaşı ve Piyon Oyunsonlarında Satranç Tahtasının Geometrisi, Geçer Piyonlardan Yararlanmanın Özel Yolları, Üçgenleme, Şahın konumu piyon yapısından daha mı önemlidir?, Piyon Yarma Harekatı, Piyon Oyunsonlarında Taş Üstünlüğü, Karmaşık Piyon Oyunsonları, Tek Kanatta İkiiden Fazla Piyonlu Oyunsonları, Piyon

Oyunsonunda Ayrık Vezir Piyonu, Piyon Oyunsonuna Dönüştürme - Aletlerin Değişilmesi, **Vezir Oyunsonları;** Ana Kuramsal Konumlar, Karmaşık Oyunsonları, Tek Kanatta Piyonlar, Diğer Taşlara Karşı Vezir, Vezir Oyunsonlarının Kendine Has Karakter Özellikleri konularını içermektedir. Yılların tecrübesini katıştırarak piyon ve vezir oyunsonlarının temel prensiplerini ayrıntılarıyla anlattığı kitabında Mikhalchishin hem klasik oyunlardan hem de modern oyunlardan doyurucu örneklerle ilkelerin dayandığı temellerin ne kadar sağlam olduğunu gösteriyor. Yazan: Adrian Mikhalchishin, çeviren: Fahri Karabay, sayfa adedi: 98

Yeni yayınlarda buluşmak dileğiyle...

Türk Satranç Okulu adı altında Türkiye Satranç Federasyonu tarafından yayınlanması planlanan eserlerden, isimleri koyu yazılan kitaplar yayınlanan kitaplardır. Sıra numaraları alfabetik olarak verilmiştir, yayınlanma sırasını göstermez. Kitapların isimleri ve basım sırası Türkiye Satranç Federasyonun tasarrufundadır. Planlamada değişiklik yapılabilir.

TSF'nin ikinci grup olarak yayınlamayı planladığı ve halihazırda çevirisi devam eden kitaplar şunlardır:

Cilt 5 - Piyon Yapıları: Bingeç Piyon & Geri Kalmış Piyon (Efstratios Grivas), Cilt 6 - Piyon Yapıları: Piyon Çoğunluğu / Azınlığı & Kenardaki Taşlar (Efstratios Grivas), Cilt 7 - Fil Çifti & Taş Değişim Sanatı (Efstratios Grivas), Cilt 8 - Fil Oyunsonları & At Oyunsonları (Efstratios Grivas)

1	Kalite Fedası & Konumsal Feda (The Exchange Sacrifice & The Positional Sacrifice)
2	Kötü File Karşı İyi At & Kötü Ata Karşı İyi Fil (Good Knight vs Bad Bishop & Good Bishop vs Bad Knight)
3	Konumun Değerlendirilmesi & Filler ve Atların Etkinliği (Evaluation of the Position & Activity of Bishops and Knights)
4	Piyon Oyunsonları & Vezir Oyunsonları (Pawn Endgames & Queen Endgames)
5	Açılışın Temel İlkeleri & Açılış Kombinezonları ve Tuzakları (Main Principles of the Opening Play)
6	Açılıştan Oyunsonuna Geçiş & Oyunortasından Oyunsonuna Geçiş (Transposition from Opening to Endgame & Transposition from Middlegame to Endgame)
7	At veya File Karşı Kale & Zıt Renkli Filler (Rook vs Knight or Bishop & Opposite Color Bishops)
8	Fil Çifti & Taş Değişim Sanatı (The Bishop Pair & The Art of Exchange)
9	Fil Oyunsonları & At Oyunsonları (Bishop Endgames & Knight Endgames)
10	Gambitleri Anlama & Açılışları Nasıl Çalışmalı (Understanding the Gambits & How to Study the Openings)
11	Hareketliliği Kısıtlama & Önlem Alma (Limitation of Mobility & Prevention)
12	Kale Oyunsonları – Başlangıç Seviyesi & Oynama Yöntemleri (Rook Endings – Elementary & Methods of Playing)
13	Kısa Rok Yapmış Şaha Saldırı & Uzun Rok Yapmış Şaha Saldırı (Attack on the Short-castled King & Attack on the Long-castled King)
14	Klasik Oyunlar/Oyuncular & Dünya Şampiyonları (Classical Games/Players & World Champions)
15	Merkez Savaşı & Özel Minyatürler (Fight for The Center & Exclusive Miniatures)
16	Piyon Yapıları – Ayrık Piyon – Bölüm 1 & Ayrık Piyon Bölüm 2 (Pawn Structure – Isolated Pawn – Part 1 & Isolated Pawn - Part 2)
17	Piyon Yapıları – Bingeç Piyonlar – Geri Kalmış Piyon (Pawn Structures – Doubled Pawns & Backward Pawns)
18	Piyon Yapıları – Merkez Tipleri & Tipik Planlar (Pawn Structures– Central Types & Pawn Structure – Typica Plans)
19	Piyon Yapıları – Piyon Çoğunluğu/Azınlığı & Kenardaki Taşlar (Pawn-Structures – Pawn Majority/Minority & Pieces on the Edge)
20	Rok Yapmamış Şaha Karşı Saldırı & Zıt Kanatlara Rok Yapmış Şahlara Saldırı (Attack on the Uncastled King & Attack on the Opposite-Castled King)
21	Satrançta Karar Verme & Stratejinin Temelleri (Decision Making in Chess & Bases of Strategy)
22	Satrançta Planlama & Konumun Değerlendirilmesi (Planning in Chess & Evaluation of the Position)
23	Savunma Sanatı & Satranç Psikolojisi (Art of Defence & Chess Psychology)
24	Temel Taktik Unsurlar & Satrançta Hesaplama (Main Tactical Elements & Calculation in Chess)
25	Uygulamalı Oyunsonları & Oyunsonunda Etkinlik (Practical Chess Endgames & Activity in the Endgame)